

Cie Le sens de la visite
Agence de voyages intérieurs

www.lesensdelavisite.com

La Cie Le sens de la visite est en résidence à Rhizome, Torcy (77).
Contact : yanndesbrosses@hotmail.com 06 62 60 49 96

LES
SENS
DE
LA
VISITE

Dossier de diffusion

Une traversée de l'écoanxiété



Spectacle – discussion

Sommaire

1 – La proposition d' <i>Une traversée de l'écoanxiété</i>	Page 3
2 – L'intention : sentir et partager	Page 5
3 – Proposition financière	Page 6
4 – Fiche technique	Page 7
5 – Présentation de l'intervenant	Page 8
6 – Contact	Page 9



1 - La proposition d'*Une traversée de l'écoanxiété* :

Ce spectacle–discussion a été partagé pour la première fois en septembre 2022 lors du Carnaval des possibles de l'Oise, événement grand public visant à stimuler une transition écologique et solidaire.

Il se déroule dans un espace extérieur ou dans une salle, proche d'un public invité à s'exprimer à la suite du spectacle.

Une traversée de l'écoanxiété se déroule en deux temps : un spectacle qui a une durée de 25 minutes, suivi d'une discussion d'une durée comprise entre 25 et 60 minutes, selon le souhait des organisateurs.

Le spectacle s'adresse à tout public. La discussion qui suit est conseillée à un public à partir de 10 ans.

Un danseur-acrobate vit des situations corporelles évoquant métaphoriquement les enjeux de l'écoanxiété : dans l'esprit du nouveau cirque, il essaie d'empêcher la fonte d'un glaçon, tente d'alléger son poids-empreinte-carbone sur une balance en s'accrochant à un tripode, comme une autruche il se met la tête dans une boîte, monte sur une caisse instable pour éviter la montée des eaux... Il parle peu mais interagit avec le public, invite à l'empathie et au jeu.

Dans une deuxième partie le danseur-acrobate enfle sa tenue de psychothérapeute pour partager avec le public : qu'avez-vous vu ? Qu'avez-vous senti ? Quelle est cette souffrance psychique particulière que l'on appelle aujourd'hui écoanxiété ? De quelle façon peut-on la vivre ?



Conception / interprétation : Yann Desbrosses
Soutien à la mise en scène : Sébastien Rabbé



2 – L'intention : sentir et partager

Le spectacle vise à faire sentir au public ce que vivent les personnes écoanxieuses, afin de sensibiliser à ce thème et susciter un partage verbal.

Les émotions participants à l'écoanxiété (peur, tristesse, colère, culpabilité, honte...) sont parfois si perturbantes qu'elles peuvent susciter rejet, déni, c'est à dire des formes de dissociation. Proposer une approche faisant une place à l'humour et à la poésie peut donc participer à une meilleure acceptation du thème.

Plutôt que de commencer par penser, le public est invité à sentir, dans un voyage depuis les sens vers un sens, que chacun construira pour lui-même au fil du spectacle puis de la discussion.



Yann Desbrosses exerce la psychothérapie depuis 2007, après avoir pratiqué pendant 12 ans le métier de danseur-acrobate.

Dans ses cabinets de Paris et Champs sur Marne il accompagne adultes, adolescents et enfants avec l'Analyse Psycho-Organique, l'EMDR, et l'écopsychothérapie. Co-auteur de l'ouvrage *L'Analyse Psycho-Organique, les voies corporelles d'une psychanalyse*, il est aussi superviseur, formateur en écopsychothérapie. <http://www.yanndesbrosses.com/>

Membre fondateur du RAFUE (Réseau des professionnels de l'accompagnement face à l'urgence écologique <https://asso-rafue.com/>), il accompagne des personnes écoanxieuses.

Cette création de spectacle vivant conçue pour ouvrir la discussion sur l'écoanxiété a été accompagnée par le comédien Fred Combe (<http://www.adeuxcarreauxdelamarge.com/>) et par le metteur en scène Sébastien Rabbé (<http://artisanatdesmenteurs.ouvaton.org/>).

3 – Proposition financière

Le spectacle-discussion <i>Une traversée de l'écoanxiété</i> :	Repérage à distance, déplacement, installation de la scénographie, spectacle-discussion incluant Yann Desbrosses et un régisseur, démontage.	700 €
---	--	-------

Cette proposition budgétaire peut-être ajustée aux possibilités de la structure d'accueil. Parlons-en si besoin.

En particulier, si une personne de la structure d'accueil peut assurer la régie son (il suffit de répéter 30 minutes en amont pour s'y préparer), la venue du régisseur n'est pas nécessaire, et le budget est ramené à 450 euros.

L'association loi 1901 Le sens de la visite n'est pas assujettie à la TVA.

La structure d'accueil s'engage à prévoir en plus les éventuels défraiements :

Transport : 2 personnes depuis la région parisienne.

Repas : 2 personnes.

Si hors région parisienne : prévoir hébergement pour deux personnes.



4 - Fiche technique

Espace : Le spectacle-discussion *Une traversée de l'écoanxiété* se déroule dans un espace extérieur ou une dans une salle.

L'espace de jeu doit être au minimum de 5 mètres de large sur 4 mètres de profondeur. Hauteur sous plafond minimum : 4 mètres. Si cas particuliers, parlons-en : on peut imaginer des ajustements.

Disposition du public : De préférence en cercle autour de l'espace de jeu. A défaut, sous forme frontale. Prévoir des assises pour le public.

Jauge : Nous recommandons un maximum de 80 personnes.

Durée : Le spectacle a une durée de 25 minutes, suivi d'une discussion d'une durée comprise entre 25 et 60 minutes, selon le souhait des organisateurs.

Lumière : Nous fournissons le projecteur éclairant le spectacle. Prévoir une alimentation électrique de puissance standard.

Son : Nous fournissons la diffusion sonore du spectacle.

La structure d'accueil fournit si besoin (selon la taille de l'espace) un micro et une diffusion sonore pour la discussion.

Assurance :

L'association Loi 1901 Le sens de la visite a souscrit une assurance en responsabilité civile et individuelle accident, au bénéfice des adhérents de l'association et des personnes participant occasionnellement à ses activités, auprès de :

MAIF

13 av Auguste Rodin 94354 Villiers sur Marne

tel 01 49 41 42 00

N° adhérent 318 53 88 R

5 - Présentation de l'intervenant

Yann Desbrosses, danseur, praticien en psychothérapie, directeur artistique de la Cie Le sens de la visite :

De la pratique de l'escalade, je passe en 1989 à la danse verticale en rencontrant Fabrice Guillot et Antoine le Ménestrel (Cie Retouramont), puis Geneviève Mazin.

Jusqu'en 2002, j'interprète avec eux une danse nourrie d'objets et d'espaces : un échafaudage et un toboggan, un mur et une corde, un arbre et un élastique, un escalier, un sol glissant nu...

Je suis le cursus danse contemporaine des RIDC à Paris (F. et D. Dupuy, B. Hyon) de 1999 à 2001.

En 2002, je fonde l'association Le sens de la visite, et crée « Pour en finir », trio dont la danse ramollit et humanise les corps, puis « Point de fuite », performance pour un danseur, une architecture, et 20 élastiques. En 2003 je crée avec Ko Kok « Espèce d'espace où se poser », pièce vidéodanse à écran élastique, portrait de la ville nouvelle de Marne-la-Vallée..

Avec Armelle Devigon (Cie LLE) pour laquelle je suis interprète depuis 2004, je vis une rencontre sensible avec l'arbre, appréhendé comme un être vivant et non plus comme un objet.

Je vis une expérience fondatrice en 2004 lors d'un travail sur la prénatalité et la naissance, avec l'École Française d'Analyse Psycho-Organique : je découvre un mouvement puissant d'ondulation de la colonne vertébrale. C'est alors la création de « Ad libitum », spectacle d'acrobatie aérienne présenté notamment à *La ferme du buisson* en 2006 ; Loïc Person, plasticien, en réalise la membrane suspendue à des élastiques. Parallèlement, je deviens praticien en psychothérapie en 2007, à temps partiel, suite à mes formations en Analyse Psycho-Organique et EMDR.

L'étape artistique suivante est la conception d'expériences invitant le public à vivre corporellement les sensations d'apesanteur, de balancement, de cheminement. Mon objectif est de sortir de la frontalité du spectacle, pour offrir au public des expériences immersives. C'est la création des « Siestes aériennes ».

A partir de 2014, le parcours sensoriel « MAIN_TENANT » va plus loin dans cette démarche : le processus d'immersion y est amplifié, l'artiste jouant le rôle de médiateur entre le participant et l'environnement. La création de ce parcours a intégré un travail d'écriture, ayant donné naissance à mon premier roman, *Retourne tes yeux*, publié en 2016 par la Cie Le sens de la visite.

Depuis 2017 ma pratique de la psychothérapie sort des murs quand j'emmène mes patients en parcs et forêts, pour valoriser la ressource que peut être le contact avec la nature.

Depuis 2019 je travaille avec la plasticienne Linda Suthiry Suk sur une performance dansée en espace naturel : « L'articulation du souffle ». Nous tentons de donner à voir les flux invisibles qui circulent entre humains, arbres et atmosphère.



6 - Contact

Association Le sens de la visite
Agence de voyages intérieurs

8 rue Bazard 77200 Torcy

Siret : 448 596 551 00029 Ape : 923A

www.lesensdelavisite.com

Yann Desbrosses :
06.62.60.49.96
yandesbrosses@hotmail.com

LE SENS
DE LA
VISITE