

Cie Le sens de la visite
Agence de voyages intérieurs

www.lesensdelavisite.com

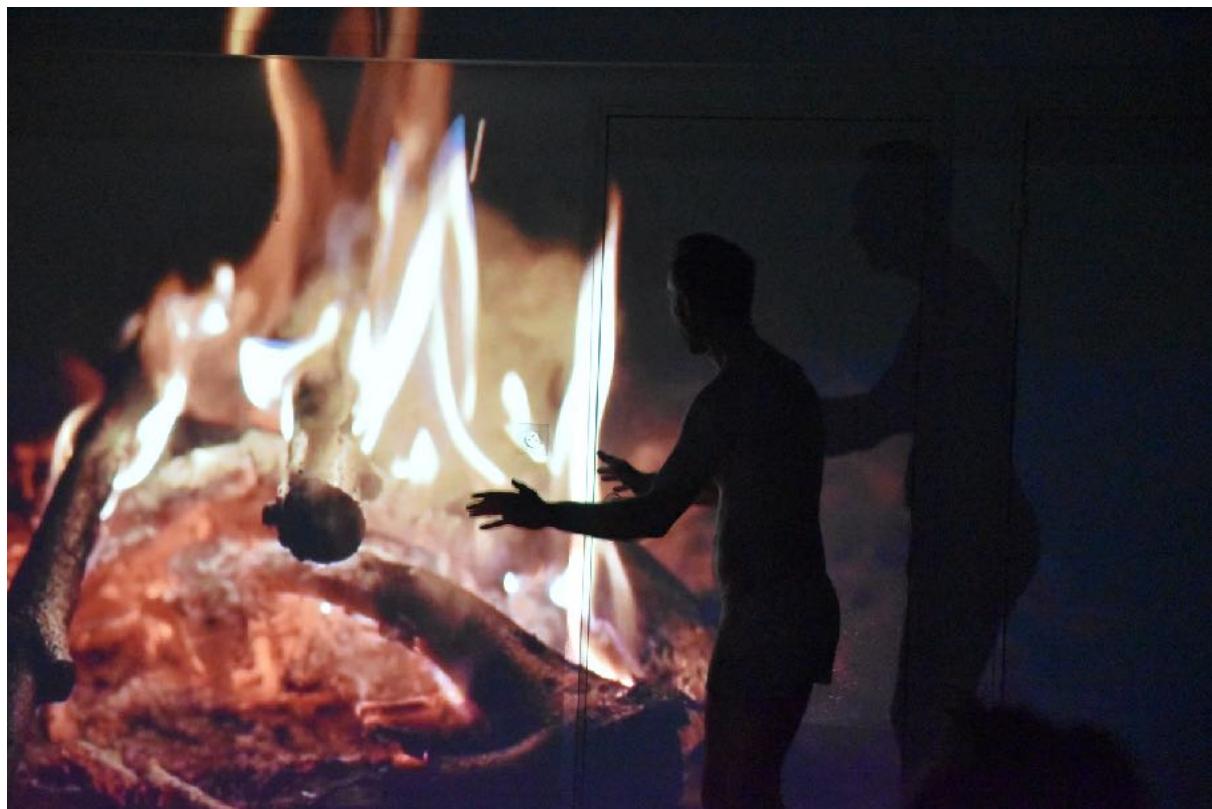
La Cie Le sens de la visite est en résidence à Rhizome, Torcy (77).
Contact : yanndesbrosses@hotmail.com 06 62 60 49 96



Dossier de diffusion

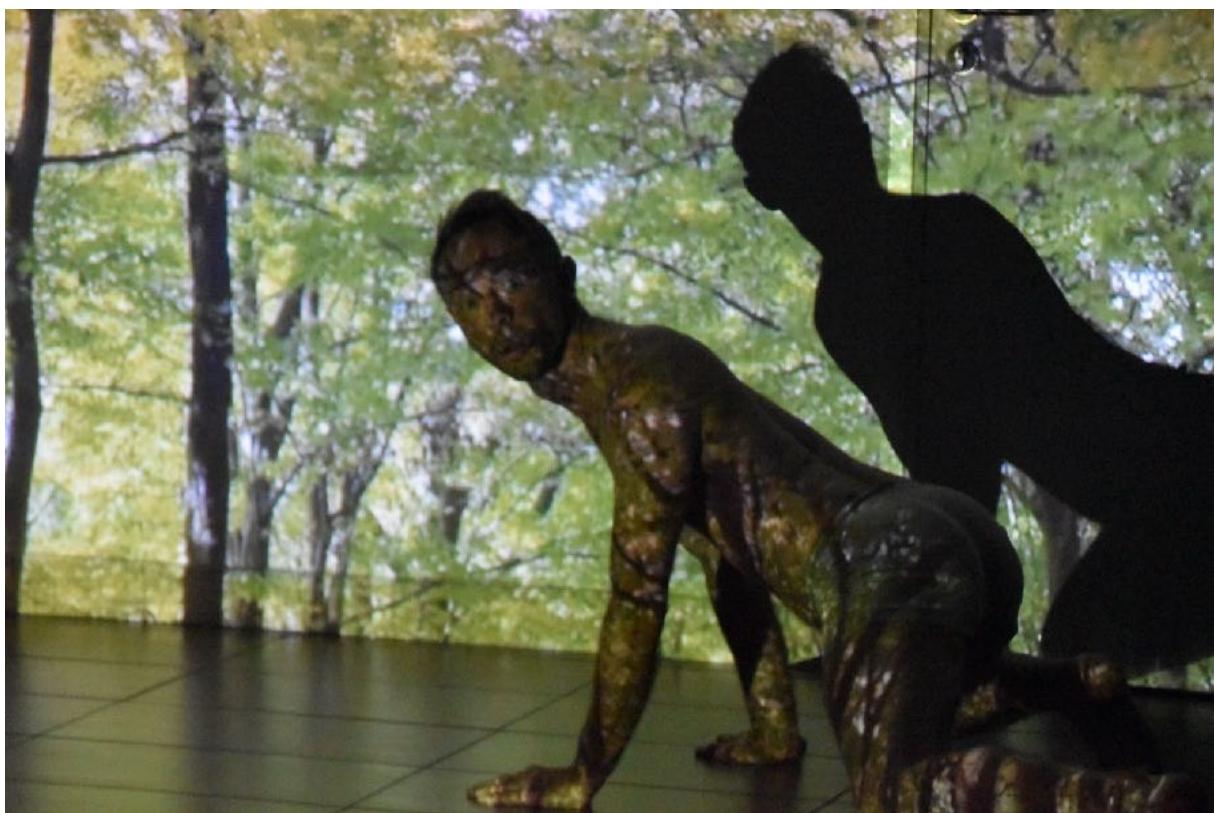
ANTHROPOCÈNE /

/ Une traversée de l'écoanxiété

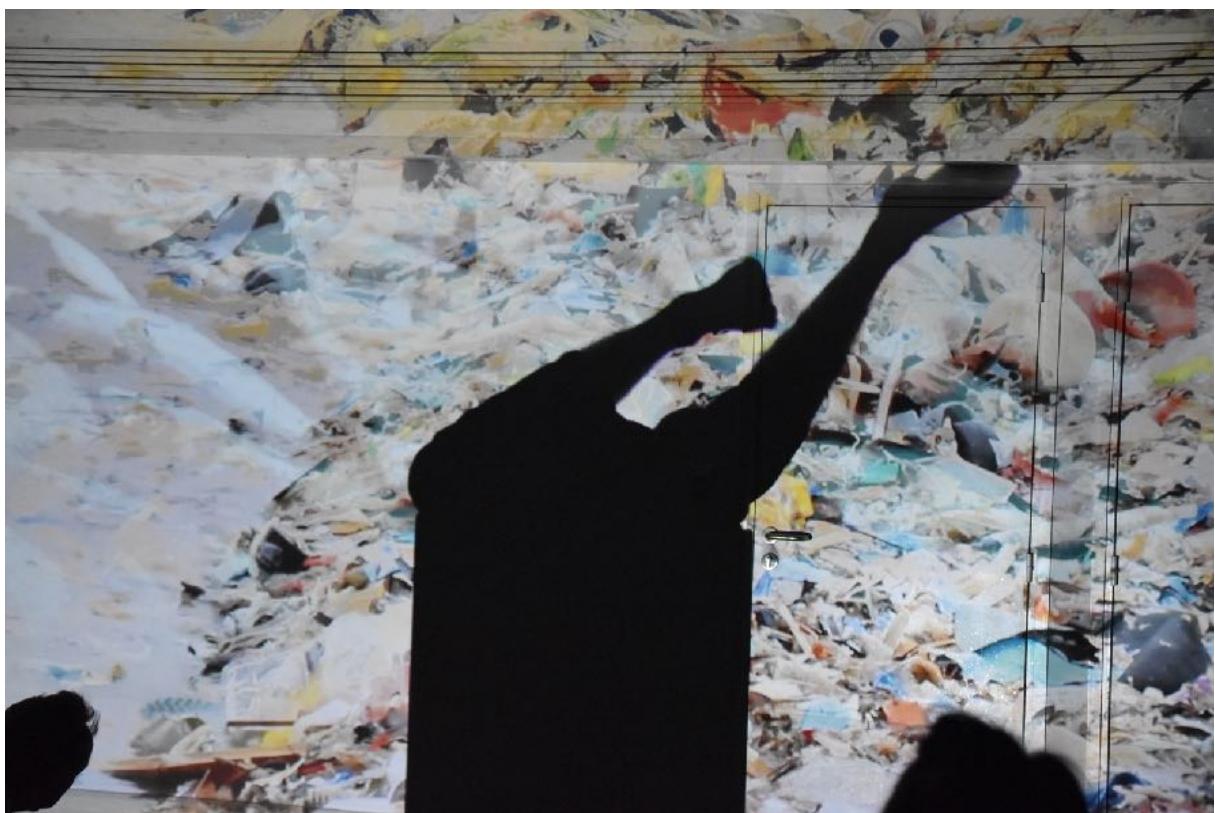
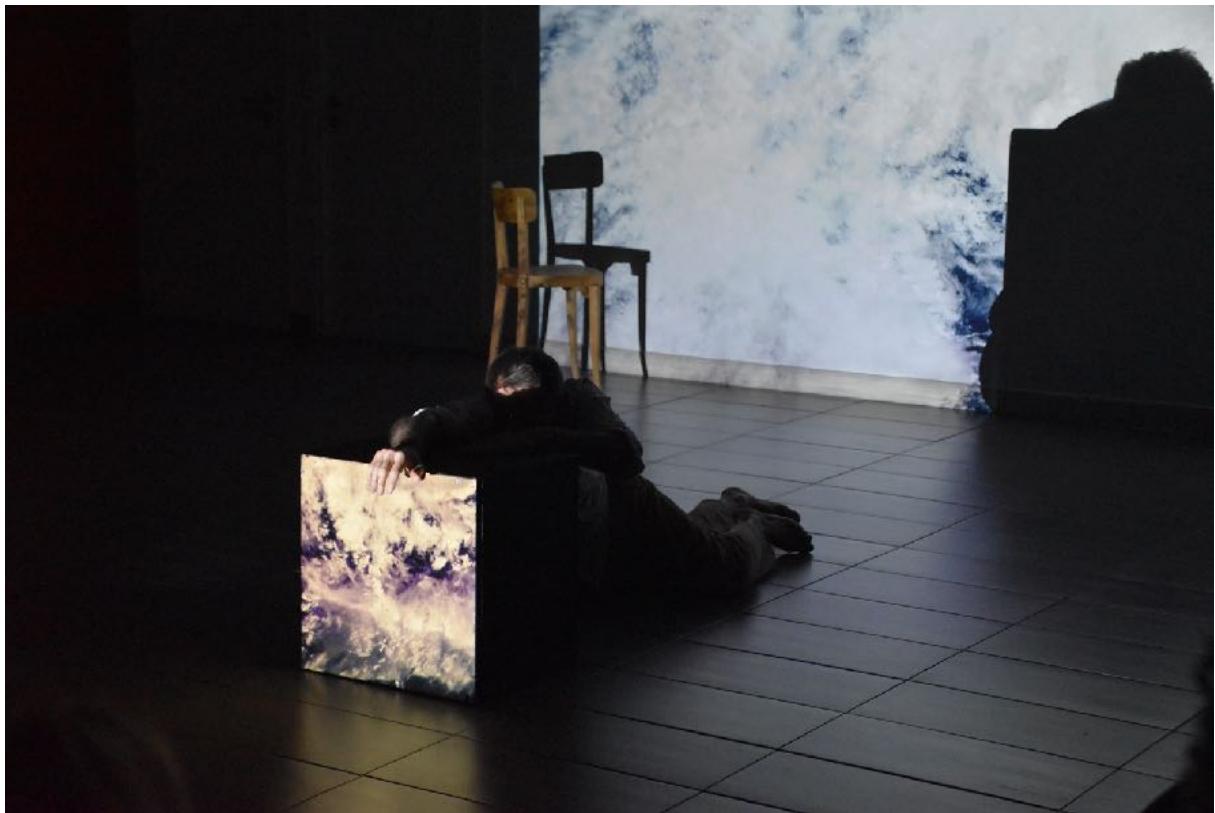


Un spectacle suivi d'une discussion

Condensé vidéo en 5 minutes : www.youtube.com/watch?v=xEC_YaZ7h88











Sommaire

1 – La proposition de ANTHROPOCÈNE / <i>Une traversée de l'écoanxiété</i>	Page 7
2 – L'intention : sentir et partager	Page 8
3 – Proposition financière	Page 9
4 – Fiche technique	Page 10
5 – Présentation de l'intervenant	Page 11
6 – Contact	Page 12

1 - La proposition de ANTHROPOCÈNE / *Une traversée de l'écoanxiété* :

Ce spectacle suivi d'une discussion a été partagé pour la première fois en septembre 2022 lors du Carnaval des possibles de l'Oise, événement grand public visant à stimuler une transition écologique et solidaire.

Il a été joué ensuite à Guyancourt (78), sur l'invitation du service transition écologique de la municipalité, et à Ploufragan (proche de Saint-Brieuc, 22) sur l'invitation de l'association Equilibre qui souhaitait mettre en discussion la question de l'écoanxiété.

Ce spectacle-discussion se déroule dans un espace intérieur, proche d'un public invité à s'exprimer à la suite du spectacle.

ANTHROPOCÈNE / *Une traversée de l'écoanxiété* se déroule en deux temps : un spectacle qui a une durée de 25 minutes, suivi d'une discussion d'une durée comprise entre 25 et 90 minutes, selon le souhait des organisateurs.

Le spectacle s'adresse à tout public. La discussion qui suit est conseillée à un public à partir de 10 ans.

Un danseur-acrobate vit **des situations corporelles évoquant les enjeux de l'écoanxiété** : ombre dans les images vidéo-projetées de l'Evolution de la vie sur Terre, de l'industrialisation puis du dérèglement climatique. Animal devenant humain puis pilote de machines, il danse l'aventure de l'Humanité contrôlant la Nature.

Sciant la chaise sur laquelle il est assis, il devient autruche en dansant la tête dans une boîte, fait enfin monter une personne du public sur une caisse pour éviter la montée des eaux...

Il parle peu mais interagit avec le public, invite à l'empathie et au jeu.

Dans une deuxième partie de l'événement, le danseur enfile sa tenue de psychothérapeute pour partager avec le public : qu'avez-vous vu ? Qu'avez-vous senti ? Quelle est cette souffrance psychique particulière que l'on appelle aujourd'hui écoanxiété ? De quelle façon peut-on la vivre ?

La discussion est proposée de façon progressive : chacun discute d'abord avec son voisin afin de dépasser la timidité, puis les groupes de deux deviennent des groupes de quatre, puis tout le monde fait cercle et la parole circule avec l'animation de Yann Desbrosses.

Conception : Yann Desbrosses et Linda Suthiry Suk

Interprétation : Yann Desbrosses

Soutien à la mise en scène : Sébastien Rabbé

2 – L'intention : sentir et partager

Le spectacle vise à faire sentir au public ce que vivent les personnes écoanxieuses, afin de sensibiliser à ce thème et susciter un partage.

Les émotions participants à l'écoanxiété (peur, tristesse, colère, culpabilité, honte...) sont parfois si perturbantes qu'elles peuvent susciter rejet, déni, c'est à dire des formes de dissociation. Proposer une approche faisant une place au mouvement et à la poésie peut donc participer à une meilleure acceptation du thème.

Plutôt que de commencer par penser, le public est invité à sentir, dans un voyage depuis les sens vers un sens, que chacun construira pour lui-même au fil du spectacle puis de la discussion.

Yann Desbrosses exerce la psychothérapie depuis 2007, après avoir pratiqué pendant 12 ans le métier de danseur-acrobate.

Dans ses cabinets de Paris et Champs sur Marne il accompagne adultes, adolescents et enfants avec l'Analyse Psycho-Organique, l'EMDR, et l'écopsychothérapie. Co-auteur des l'ouvrages *L'Analyse Psycho-Organique, les voies corporelles d'une psychanalyse* (L'Harmattan, 2015), et de *L'écothérapie, fondement et pratiques* (De Boeck, 2025), il est aussi superviseur, formateur en écothérapie. <http://www.yanndesbrosses.com/>

Membre fondateur du RAFUE (Réseau des professionnels de l'accompagnement face à l'urgence écologique <https://asso-rafue.com/>), il accompagne des personnes écoanxieuses.

Cette création de spectacle vivant conçue pour ouvrir la discussion sur l'écoanxiété a été accompagnée par la plasticienne Linda Suthiry Suk (<http://artsvisuels-torcy77.net/artistes-du-territoire.php>)

et par le metteur en scène Sébastien Rabbé (<http://artisanatdesmenteurs.ouvaton.org/>).

3 – Proposition financière

Le spectacle-discussion ANTRHOPOCÈNE / <i>Une traversée de l'écoanxiété</i> :	Déplacement, installation de la scénographie, fourniture de la vidéo-projection et de la sonorisation, spectacle-discussion incluant Yann Desbrosses et un régisseur, démontage.	500 €
--	--	-------

Cette proposition budgétaire peut-être ajustée aux possibilités de la structure d'accueil.
Parlons-en si besoin.

En particulier, si une personne de la structure d'accueil peut assurer la régie son (il suffit de répéter une heure en amont pour s'y préparer), la venue du régisseur n'est pas nécessaire, et le budget est ramené à 400 euros.

L'association loi 1901 Le sens de la visite n'est pas assujettie à la TVA.

La structure d'accueil s'engage à prévoir en plus les éventuels défraiements :

Transport : 2 personnes depuis la région parisienne.

Repas : 2 personnes.

Si hors région parisienne : prévoir hébergement pour deux personnes.

4 - Fiche technique

Espace : Le spectacle-discussion *Une traversée de l'écoanxiété* se déroule dans un espace intérieur ou bien très ombragé.

L'espace doit être au minimum de 8 mètres de large sur 8 mètres de profondeur.

Un mur doit pouvoir faire office d'écran de vidéoprojection. A défaut, il faut suspendre un écran de taille 5x3m environ.

Disposition du public : Chaises à fournir, à disposer en demi-cercle autour de l'espace de jeu et de l'écran.

Jauge : Nous recommandons un maximum de 60 personnes.

Durée : Le spectacle a une durée de 25 minutes environ, suivi d'une discussion d'une durée comprise entre 25 et 90 minutes, selon le souhait des organisateurs.

Lumière : Nous fournissons le projecteur (LED 30 Watt) éclairant le spectacle, le vidéoprojecteur, l'ordinateur et la connectique.

Prévoir une alimentation électrique de puissance standard.

Une ambiance lumière adaptée doit être prévue pour éclairer la salle pour l'entrée public et la discussion.

Son : Nous fournissons l'ampli son et les enceintes.

Assurance :

L'association Loi 1901 Le sens de la visite a souscrit une assurance en responsabilité civile et individuelle accident, au bénéfice des adhérents de l'association et des personnes participant occasionnellement à ses activités, auprès de :

MAIF

13 av Auguste Rodin 94354 Villiers sur Marne

tel 01 49 41 42 00

N° adhérent 318 53 88 R

5 - Présentation de l'intervenant

Yann Desbrosses, danseur, praticien en psychothérapie, directeur artistique de la Cie Le sens de la visite :

De la pratique de l'escalade, je passe en 1989 à la danse verticale en rencontrant Fabrice Guillot et Antoine le Ménestrel (Cie Retouramont), puis Geneviève Mazin. Jusqu'en 2002, j'interprète avec eux une danse nourrie d'objets et d'espaces : un échafaudage et un toboggan, un mur et une corde, un arbre et un élastique, un escalier, un sol glissant nu...

Je suis le cursus danse contemporaine des RIDC à Paris (F. et D. Dupuy, B. Hyon) de 1999 à 2001.

En 2002, je fonde l'association Le sens de la visite, et crée « Pour en finir », trio dont la danse ramollit et humanise les corps, puis « Point de fuite », performance pour un danseur, une architecture, et 20 élastiques.

En 2003 je crée avec Ko Kok « Espèce d'espace où se poser », pièce vidéodanse à écran élastique, portrait de la ville nouvelle de Marne-la-Vallée,,.

Avec Armelle Devigon (Cie LLE) pour laquelle je suis interprète depuis 2004, je vis une rencontre sensible avec l'arbre, appréhendé comme un être vivant et non plus comme un objet.

Je vis une expérience fondatrice en 2004 lors d'un travail sur la prénatalité et la naissance, avec l'École Française d'Analyse Psycho-Organique : je découvre un mouvement puissant d'ondulation de la colonne vertébrale. C'est alors la création de « Ad libitum », spectacle d'acrobatie aérienne présenté notamment à *La ferme du buisson* en 2006 ; Loïc Person, plasticien, en réalise la membrane suspendue à des élastiques. Parallèlement, je deviens praticien en psychothérapie en 2007, à temps partiel, suite à mes formations en Analyse Psycho-Organique et EMDR.

L'étape artistique suivante est la conception d'expériences invitant le public à vivre corporellement les sensations d'apesanteur, de balancement, de cheminement. Mon objectif est de sortir de la frontalité du spectacle, pour offrir au public des expériences immersives. C'est la création des « Siestes aériennes ».

A partir de 2014, le parcours sensoriel « MAIN_TENANT » va plus loin dans cette démarche : le processus d'immersion y est amplifié, l'artiste jouant le rôle de médiateur entre le participant et l'environnement.

La création de ce parcours a intégré un travail d'écriture, ayant donné naissance à mon premier roman, *Retourne tes yeux*, publié en 2016 par la Cie Le sens de la visite.

Depuis 2017 ma pratique de la psychothérapie sort des murs quand j'emmène mes patients en parcs et forêts, pour valoriser la ressource que peut être le contact avec la nature.

Depuis 2019 je travaille avec la plasticienne Linda Suthiry Suk sur une performance dansée en espace naturel : « L'articulation du souffle ». Nous tentons de donner à voir les flux invisibles qui circulent entre humains, arbres et atmosphère.



6 - Contact

Association Le sens de la visite
Agence de voyages intérieurs

8 rue Bazard 77200 Torcy

Siret : 448 596 551 00029 Ape : 923A

www.lesensdelavisite.com

Yann Desbrosses :
06.62.60.49.96
yanndesbrosses@hotmail.com

